



# ERIC VERDIER

# PALMARES DES PLUS GRANDS TERROIRS A VIN ROUGE DU MONDE

# LES CAHIERS DE CULTURE ET GOUT

**PUBLICATION 2017** 



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L.122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L.122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle

Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2017

#### Chers Lecteurs

Après notre Palmarès des plus grands vins rouges du monde (1960-2009) (disponible gratuitement en téléchargement sur les sites « eric-verdier.com » ou «cultureetgout.com »), vous tenez entre vos mains l'aboutissement de 34 années de dégustations professionnelles d'Eric Verdier et des 25 ans de sa collaboration avec Culture & Goût.

Le « Palmarès des plus grands terroirs à vin rouge du monde » est un document exceptionnel. En effet, d'une part, il n'existe aucun document synthétique au plan mondial et d'autre part, depuis 40 ans personne ne s'était attaqué à un réexamen minutieux des terroirs français. Pourtant, le terroir est l'enfant chéri de toute la filière vitivinicole française : le terroir est le garant de la typicité du vin qui en est issu, il garantit aussi sa non-reproductibilté (et par là l'interdiction de l'usage de son appellation) en un autre lieu. Il est donc en principe une garantie pour le consommateur, le terroir renvoyant à la fois à un milieu physico-biologique et à un mode d'intervention humaine sur et à partir de ce milieu.

Malheureusement, l'appartenance à une AOC-AOP ne constitue en rien une garantie de qualité pour le dégustateur ; chacun en a fait la triste expérience! D'ailleurs, comment justifier l'augmentation considérable de surface de nombres d'appellations prestigieuses? Est-il bien raisonnable de confier ces classements aux viticulteurs? Imagine-t-on un autre domaine où les certifications seraient le fait des candidats eux-mêmes?

Bref, il a fallu aller au-delà des classements de l'INAO en France et reprendre le chemin des parcellaires. C'est bien là le travail effectué et synthétisé dans ce document.

Le « vin de terroir » n'est pas une spécificité française, loin de là, Argentine, Australie, Californie, Chili, Espagne, Italie nous offrent de magnifiques bouteilles parfaitement typées.

Je vous souhaite une bonne lecture, garante de bonnes dégustations et, si notre démarche vous convainc, rejoignez notre Association. Vous œuvrerez pour l'amélioration des pratiques vitivinicoles et participerez à des dégustations animées par Eric Verdier.

Jean-Claude Enjalbert Président de Culture & Goût



# Eric Verdier : quelle(s) légitimité(s) ?

Eric Verdier, c'est:

35 années de dégustations professionnelles et voyages d'étude sur le terrain. plus de 1000 bouteilles de 1ers crus classés bordelais goûtées. (par exemple : plus de 130 bouteilles de Petrus dégustées sur plus de 60 millésimes). plus de 15 visites et dégustations au Domaine de la Romanée Conti. une publication annuelle depuis 1992 (cf dépôt légal à la BN) exempte de toute publicité. 5 guides aux Editions du Bottin Gourmand.

Entré comme second sommelier, et déjà salarié dans le monde professionnel du vin en 1983 (il n'a alors que 17 ans); il n'a eu depuis de cesse d'arpenter les vignes, de cartographier, d'annoter, de classifier vignerons et terroirs, appellation par appellation... Mais il n'a eu également de cesse d'étudier en autodidacte ce que l'école ne pouvait lui enseigner. Géologie, physique, chimie, biochimie... au point de publier en 2011 un dossier qui fait aujourd'hui référence chez les amateurs comme chez les professionnels (y compris universitaires):

L'analyse sensorielle (maîtrise et compréhension des perceptions gustatives et olfactives du vin) Disponible en téléchargement sur les sites « eric-verdier.com » ou «cultureetgout.com »

Tout cela suffit sans aucun doute à le classer dans le top 5 des hommes du vin de notre petite planète bleue, mais le talent d'Eric ne se borne pas à analyser, classifier le travail des autres (les vignerons), car il a très tôt décidé de proposer ses propres cuvées, se mettant ainsi à son tour sous le feu de la critique! N'étant pas propriétaire de vignes, il a choisi de proposer à des vignerons remarquables par la qualité de leur travail à la vigne comme au chai, d'exploiter des parcelles au potentiel exceptionnel de leur propriété, et ce afin de produire sous sa direction des bouteilles de qualité très supérieure. C'est ainsi que l'on a pu goûter, depuis son premier vin, une cuvée Costières de Nîmes en 1990, des cuvées Eric Verdier en Bergerac, Corbières, Coteaux champenois, Coteaux d'Aix-en-Provence, Côtes de Provence, Saint Joseph, Saussignac, et bientôt ... un vin chilien... Il tient à chacun de se faire son opinion, même si de célèbres dégustations ont pu, il y a 10-15 ans (du temps où de telles confrontations à l'aveugle étaient encore pratiquées), mettre en évidence ce « vin pirate » qui ne s'inclinait pas devant de célèbres grands crus classés bordelais. Ces vins sont en priorité réservés aux adhérents de l'association Culture & Goût, mais on peut également se les procurer sur le site internet « le Carré des Vins ».

Il y a 25 ans, quelques amis, impressionnés par la culture et les qualités œnologiques d'Eric Verdier, décidèrent de créer l'association Culture et Goût avec pour objectif de défendre les vins de qualité en partenariat étroit avec celui qui devint ainsi notre mentor. L'association a dès lors pu l'aider pour le financement de ses recherches, elle a d'ailleurs été et reste la seule à le faire, son amour de la vérité et son éthique sans faille lui ayant fermé les autres portes. En retour, Eric n'a pas été chiche de son temps pour former les adhérents à la dégustation à l'aveugle, organiser des dégustations de prestige ou des visites dans les meilleurs domaines et nous privilégier pour l'achat de ses cuvées.

Enfin, un mot sur la notation des cuvées qui peut paraître sévère rapportée à celle de ce grand dégustateur qu'était Robert Parker : celui-ci note de 90 à 100 ce que nous notons avec Eric de 12 à 19,5. L'amplitude est à peu près la même, mais le ressenti est fort différent (il est vrai que nous n'avons pas d'ambition commerciale...).

Jean-Claude Enjalbert

La classification des terroirs que vous avez entre les mains est sans équivalent. Elle a demandé un lourd investissement tant financier que par le temps passé à la collecte et à la dégustation de milliers de bouteilles qu'il aura fallu décortiquer de la langue... C'est ici plus de 30 ans de passion pour les grands vins que je condense en un document court, efficace et sérieux.

Ce palmarès de terroirs d'exception est un arrêté qui n'a de valeur que celle d'un témoignage qui couvre la viticulture sur environ une génération. Si elle confirme l'excellence reconnue de vignobles séculaires, elle signale l'émergence de terroirs juste révélés, et réhabilite aussi des vignes qui, à nouveau, offrent des chefs d'œuvre après des décennies de vins indignes de leur prestigieuse origine. Ce document a pour vocation première de signaler les vraies grandes terres, de bien dégager celles-ci, de celles, championnes des boissons de concours faites pour le jour J; épater la langue de goûteurs qui confondent le bon vin avec les grands vins de race, qui eux, s'expriment par leur longueur en bouche et non par leur attaque riche et opulente.

La mode des vins « mastodontes » va bientôt finir. Les vins ronds, chauds et moelleux ont séduit critiques sincères comme nouveaux palais dangereusement habitués, souvent depuis l'enfance, à une alimentation bien trop riche en sucre, en boisson pétillante édulcorée qui prépare le terrain sensoriel à la consommation de vin doux, rondouillard et surextrait !?

Depuis 20 ans les caves se sont remplies de vins aujourd'hui morts, desséchés, après 6 mois de bouteille flamboyante. La longueur en bouche et une analyse attentive de la rétro olfaction, permettent vite de déjouer les vins usurpateurs, boissons gourmandes mais infantiles ; friandises vite fatigantes portées par la puissance et non par la grâce, la nuance et la persistance aromatique. L'humectation de quelques gouttes suffisent aux palais affûtés, à ceux qui savent lire de la langue l'empreinte minérale faite sur de subtils et goûteux tanins. Raisins porteurs de messages minéraux, souvent aux notes plus acides, aux tannins plus anguleux mais qui déploient en quelques secondes une myriade de goûts complexes. Quand Cheval Blanc est dans la finesse, l'étalement délicat sur la langue de ses subtils composés, un Angelus sera un choc immédiat, gourmand, enveloppant, mais bien vite finissant... 4 secondes pour le premier, entre 2 et 3 pour le second. Le béotien se réjouira, s'émerveillera de ce dernier car flatteur et plaisant ; quand le goûteur éclairé lui préfèrera le Cheval Blanc qui porte le palais et nos sens vers une extase vraie, une ataraxie, une jouissance ineffable...

Dans les années 90, grâce à quelques formidables vignerons, ici et là, une cuvée remarquablement réussie créait la surprise, dominant le reste de l'appellation. Un peu vite, une presse en mal de sensation va croire au vu d'une telle réussite que c'est écrit : un nouveau grand terroir, un grand cru venait de naître!? Moi aussi je me suis laissé prendre quelquefois; par exemple le château Montus à Madiran à la fin des années 90 était, goûté jeune, absolument époustouflant de fruité, de vigueur et de moelleux. Bu jeune aux côtés de certains grands Bordeaux, il faisait mieux que se défendre, d'autant que très souvent force étiquettes au classement prestigieux dans les Graves ou en Médoc décevaient. Il m'a fallu quelques années de dégustation de plus, pour réaliser que l'étalonnage qui permet de classifier objectivement un terroir n'est pas si simple. Si l'on avait jugé le prestigieux Château Margaux, 1er cru classé de Margaux, sur les flacons produits entre 1966 et 1976, il aurait été relégué au rang objectif de cru bourgeois. Entre les bons vins de petits terroirs, magnifiquement réalisés par des hommes de passion et les vins décevants issus de grands crus aux rendements élevés, véritable planche à billets de banque liquide, l'amateur de grand vin ne sait plus à quel « saint » se vouer. C'est pour cela que nous avons décidé il y a 5 ans, le Président Enjalbert et moi-même, de nous lancer dans une longue campagne de recherches historiques, nous avons notamment épluché nos archives (25 ans!), financé des dégustations de contrôle, organisé des voyages sur le terrain pour finaliser ce que vous tenez entre vos mains. Un travail unique, réellement sans équivalent depuis les travaux de Camille Rodier sur les vins de Bourgogne antérieurs à 1950. Notre enquête fut minutieuse et la sortie de ce document plusieurs fois différée...

On confond, ou l'on veut nous faire croire, que le bon vin est devenu grand cru; et derrière le mot terroir ne se cache souvent qu'un habile marketing. Je n'ai jamais cessé depuis 30 ans de répéter dans toutes mes publications que nombreux sont les vins de bonne qualité, mais peu peuvent s'enorgueillir d'être nés sur une terre de race qui imprime au vin une sapidité singulière qui sublime le cépage, le transcende pour installer sur les papilles gustatives un message complexe sans égal et tout à fait spécifique.

Non! Chers Amis, Petrus n'est pas un Pomerol, il est avant tout du Petrus. Latour n'est-il qu'un Pauillac ?! Oui, c'est un vin de cette commune, mais Pauillac ne sera jamais du Château Latour. La profession m'a honni souvent car j'ai eu le malheur de dire... J'ai certainement brisé trop de rêves, trop d'illusions et gêné « les marchands du Temple » qui ont profité du nom d'un joli village comme Saint Emilion par exemple pour anoblir des vins situés bien loin des GCC de son appellation et créer la confusion dans la tête du consommateur. Encore une fois donc, je vais être détestable (et détesté), rappelant que d'une vigne à l'autre, même contigüe, il existe des écarts considérables et les climats de Bourgogne en sont un parfait témoignage. Et là, ce n'est pas de ma faute... Alors, me direz-vous, pourquoi s'offusquer tant ?! « Parce que l'on veut vous faire croire que tel ou tel Cahors ou autre Madiran, même de belle facture, au goût net et précis peut rivaliser avec tel ou tel véritable grand cru » ; ce qui a entraîné l'augmentation du prix des vins de façon déraisonnable. De plus la multitude de cuvées spéciales réalisées sur un même domaine entraîne la banalisation d'une identité particulière. Nous nous sommes déjà expliqué sur cette dérive qui touche, par exemple, les vins de Chateauneuf du Pape. Trop de viticulteurs ont, sur une même propriété, isolé leurs meilleurs plantiers, en ont fait des micro cuvées qui ont totalement « déshabillé » leur vin du Domaine, lui faisant perdre son goût de Châteauneuf. Ce phénomène a contaminé de nombreuses appellations de l'hexagone en toute « impunité ». Ce qui fait la force d'un Château Margaux, c'est l'unité de ses parcelles qui, unifiées, offrent au final un bouquet magistral! On pourra aussi, ici comme à Chateauneuf du Pape, faire des micro cuvées ; isoler là une vieille parcelle de cabernet sauvignon et en faire une réserve spéciale du Château ?! Sûr, le vin serait fort bon, mais il amputerait d'un membre la beauté féminine du grand Château Margaux. Louons donc les heureux propriétaires de cette vigne miraculeuse de nous livrer tous les ans un vin authentique qui révèle pleinement l'expression subtile de ce 1er cru classé de Margaux en Médoc...

Il faut toujours être fier d'être vigneron, même si l'on n'est pas né sur le terroir le plus prestigieux. Je ne demande pas au Madiran de me livrer un Château Lafite Rothschild, mais plutôt un « tannât » au goût fort, presque sec, qui claque sur la langue et régale une cuisine paysanne noble et fière...

Le drame de la médiatisation du vin est d'avoir créé de faux espoirs. Des vins hyper boisés ; super concentrés ; super extraits ; qui, goûtés sur barrique, ont trompé la langue de pourtant réputés critiques qui ont surnoté ces vins qui masquent leurs tanins surextraits, leur amertume derrière le fruité et le volume du vin en cours d'élevage...Deux ans après leur mise, les ténors n'ont plus de voix et il ne reste que l'amertume d'un costume végétal dopé!..

Fort de mes 35 ans d'études et de dégustations sur nombre d'appellations (des plus modestes aux plus prestigieuses, y compris étrangères), j'ai pu établir ma propre hiérarchie. J'ai voulu vérifier la validité actuelle de nos classifications officielles prenant en compte l'histoire de nos vignobles, du XIXème siècle à nos jours ; vous constaterez qu'elle est finalement assez proche des jugements des goûteurs qui m'ont précédé. Ce qui est rassurant, mais ce qui confirme aussi la baisse de certains terroirs et démystifie quelques crus qui pour des raisons inconnues ont été indubitablement surcotés. Force crus classés du Médoc, des Graves, de St Emilion ne figurent pas dans ma classification. Il en est de même pour de nombreux crus bourgeois qui sont très surévalués. L'étiquette continue aujourd'hui à elle seule de justifier émoi, dévotion béate et notes élogieuses garanties par une presse, ou, pis encore, par des critiques à la langue médiocre, très souvent incompétents, voire soumis à l'argent des annonceurs à qui ils doivent leur survie !?!?

Il n'est pas simple de hiérarchiser des vins entre eux et il l'est encore moins de classifier les terroirs. D'autant que ceux-ci sont susceptibles d'être adultérés au fil du temps par de mauvaises pratiques vigneronnes... De fait, le développement technologique et les progrès scientifiques ont offert dès le dernier quart du XXème siècle un arsenal de produits allant des engrais chimiques à un florilège de pesticides... Outils bien pratiques et rassurants pour l'agriculteur tellement soumis au stress des aléas climatiques et des attaques de parasites pouvant anéantir une bonne partie de sa récolte. Malheureusement, ce qui n'a eu que peu de conséquences fâcheuses sur certains types de culture : céréalière ou potagère, a été détestable sur des secteurs aussi sensibles et nuancés que sont les sols de nos meilleurs vignobles. Pouvoir passer de 25hl à l'hectare à 40, voire 50 sur des terres où les flacons se vendent plus de 50€ la bouteille constitue, vous l'imaginez aisément, une tentation d'importance...

Aujourd'hui le prix des grands vins est aussi délirant qu'injustifié. Toutefois, cela a le mérite d'obliger la plupart des producteurs à un minimum de déontologie.

Beaucoup de lecteurs et de vrais amateurs de vin nous demandent pourquoi les terroirs classés en grand cru ne sont pas astreints à des obligations de préservation de leur sol, en y interdisant par exemple tout apport, sauf des compléments naturels organiques et minéraux à doses raisonnables.

Depuis trop longtemps, il n'y avait eu de révision sérieuse des classifications françaises. A noter que celle, récente, de St Emilion ne vient pas nous contredire : comme de nombreux observateurs indépendants, Culture & Goût et moi-même nous sommes élevés contre cet exercice pour des raisons longuement explicitées dans notre publication « les Cahiers de Culture & Goût 2015 » (disponible en téléchargement sur les sites « eric-verdier.com » ou «cultureetgout.com »).

C'est donc ici 10 ans de contrôle minutieux et 35 ans de dégustation qui me permettent sans outrecuidance d'affirmer que ce nouveau classement, je devrais dire cette classification, permettra à l'amateur de grands vins de visualiser de façon claire et efficace les plus remarquables terroirs à grand vin rouge du monde. Plus encore, s'il confirme les gloires du passé, j'ai surtout voulu contrôler de la langue tous ces crus issus de lieux dits, ou encore ces cuvées, rares et réputées, si fréquentes dans le Piémont italien. En septembre dernier, j'ai poussé plus avant mes recherches en allant une dernière fois sur le terrain, à Alba pour, au moment des vendanges, vérifier les pratiques de tel ou tel. J'ai dû investir des sommes considérables pour acquérir des centaines de bouteilles à contrôler; mais surtout je voulais pouvoir certifier que ce qui est affiché de prestige sur l'étiquette est bien lisible de la langue! Evidemment, si j'ai respecté les commandements du passé, il fallait accepter l'arrivée de nouvelles terres des quatre coins du monde. Les grands terroirs peuvent surgir à tout moment d'Espagne, du Chili comme d'un petit flanc de montagne de la Californie. Le célèbre « Falerne » de l'Antiquité romaine que quelques viticulteurs italiens passionnés essayent depuis peu de relancer n'a pas la superbe des descriptifs des commentateurs de l'époque. Le Petrus lui-même n'est pas si vieux, il ne lui aura fallu qu'un peu plus d'un petit siècle pour être reconnu comme « Divine Boisson ». Oui, il faudra changer nos habitudes et accepter que d'autres terres que celles de France produisent des merveilles, et même puissent dépasser en complexité les vins de chez nous qui autrefois, faute de concurrents, nous émerveillaient tant...

Petrus depuis le millésime 1983 est bousculé à Pomerol par le cru « Le Pin » qui lui-même est aujourd'hui malmené par le Merlot de Masseto et celui de Messorio en terre de Toscane.

Ce classement ne conviendra pas à beaucoup de mes compatriotes, qu'ils soient simples amateurs ou de la profession... pas simple d'accepter de voir chambouler un siècle de fière supériorité! Il fallait pourtant établir impérativement un listing clair, confirmé par de récentes dégustations, des vins du début du 3ème millénaire; en effet la décennie 2000-2010 aura vu la relégation de noms pourtant relativement célèbres.

Vous tenez entre vos mains un document aussi précieux que courageux, parfois douloureux pour certains disparus, mais c'est toujours le prix de la vérité. Seule la rigueur, la méthode, le travail et l'éthique doivent guider le critique, l'analyste. C'est un constat objectif que je vous livre aujourd'hui, celui des grands vins et de leurs terroirs miraculeux.

Eric Verdier







# **CRITERES DE QUALITE**

Seuls, dans ce classement, ont été retenus des crus dont les terroirs peuvent offrir des vins qui assurent aux dégustateurs un minimum de 2/5 « d'intensité gustative » (IG) perçue sur la langue par les papilles gustatives ; et de 3/5 en perception de la « finesse de goût » (FG), ou, inversement, 3/5 d'IG et 2/5 de FG.

Vous l'avez compris, mathématiquement c'est très simple ; un bon vin de table simple, franc et loyal sur le plan juridique ou moral se doit d'avoir la moyenne, soit 5/10 ; ce résultat lui assure son homologation en vin marchand...

# **INTENSITE GUSTATIVE (IG)**

C'est la mesure de persistance sur les papilles gustatives de tous les stimuli que le vin imprime sur la langue lors de l'humectation. Nous l'exprimons non pas en caudalies, mais en « perception seconde », de l'attaque en bouche jusqu'à la fin du ressenti des différents composés sapides qui composent le vin en cours de dégustation.

Cette analyse ne juge que la puissance des composés moléculaires et leur intensité sur le palais.

- a) Stimuli moléculaires et stimuli ioniques
- b) Sensation somesthésique : le toucher de la langue, la viscosité etc...
- c) Sensation tactile : astringence due aux tanins ou à certains composés chimiques qui créent une réaction sur les bourgeons gustatifs.

Pour bien comprendre ma base de réflexion sur l'intensité gustative de tout liquide, je prendrais l'exemple de l'eau, exercice simple et peu couteux ; qui a le mérite de ne jouer que sur des stimuli ioniques : cation et anion, que les bourgeons gustatifs vont pouvoir capter et analyser. Sur une échelle de 1 à 5 secondes, l'eau d'Evian sera de 1/5 car faiblement minéralisée et l'eau de Contrex (Contrexéville) sera de 3/5, car sa composition riche en oligo-éléments va durablement exercer sur les papilles son empreinte minérale sapide...

Je n'ai retenu pour cette classification de terroirs que les vins capables de dépasser les 2 secondes d'empreinte sapide sur la langue. Sachez que 2 secondes c'est déjà très long !!! et c'est une minorité de vins qui peut se targuer d'une telle persistance. Toute la difficulté pour le dégustateur est de savoir dissocier dans l'examen gustatif l'intensité gustative sapide des composés volatils aromatiques qui, eux, jouent sur l'épithélium olfactif et prolongent le sentiment gustatif du vin; c'est en vérité une confusion qui mêle deux actions cérébrales différentes mais simultanées... d'où, souvent, beaucoup d'erreurs que l'on a mises dans un fourretout que l'on nomme joliment « caudalie »...

# Barème:

- 2/5 Grand vin de belle persistance issu d'un bon terroir au caractère singulier.
- 3/5 Intensité remarquable qui signe un grand terroir. Superbe matériel végétal.
- 4/5 Sapidité exceptionnelle. Terroir d'exception qui permet l'obtention d'une matière végétale complexe qui va, en bouteille, continuer sa complexification.
- 5/5 La perfection gustative dans une race de terre exceptionnelle qui produit des composés organiques complexes offrant des raisins de parfaite constitution physico-chimique

# LA FINESSE DE GOUT (FG)

La finesse de goût est caractérisée par la présence de 3 sensations distinctes qui doivent atteindre la plus parfaite harmonie. C'est la combinaison de la force, de la persistance et de l'appétence qu'offre le vin en cours de dégustation.

- a) Des composés tactiles du vin (sensation somesthésique et pseudo thermique conférée par des molécules chimiques contenues dans le vin en cours de dégustation), rondeur, velouté, suavité...
- b) Des composés aromatiques (leur finesse, leur persistance et leur complexité) à la retro olfaction.
- c) De l'amertume, de la subtilité de la finesse des tanins ou de leur grossièreté que vont conférer les polyphénols contenus dans le vin.

Cette étape de l'analyse sensorielle est évidemment la plus délicate, car elle dépend du nombre de vins préalablement dégustés et de leur mise en mémoire gustative. En d'autres termes, c'est le nombre de cuvées dégustées qui va permettre au goûteur d'avoir un jugement fiable étayé par l'expérience.

Malgré leurs grandes qualités, tous les millésimes de Petrus ne se valent pas !.. Pour expliquer leurs différences, c'est l'analyse en bouche du matériel végétal, la qualité de la maturité physiologique du raisin et l'équilibre acide/sucre/peau qui vont déterminer le goût plus ou moins subtil du vin...

Comme pour l'intensité gustative, j'ai établi une cotation sur 5 niveaux et n'ai sélectionné que des vins ayant une finesse de goût supérieure à 1.

#### Barème:

- 2/5 L'expression fine d'un cépage ou d'un assemblage. Bel équilibre général de la cuvée.
- 3/5 Subtilité et équilibre général de la cuvée excellents. Tanins savoureux sans dureté.
- 4/5 Tannins superbes, présents et persistants, sapidité intense sans dureté ni amertume. Parfaite osmose avec palais, salive et composés du vin ne faisant qu'un.
- 5/5 Vin parfait, tannins d'un équilibre remarquable. Puissance, intensité, persistance... Appétence qui stimule les glandes salivaires. « Poudré » délicat qui s'estompe lentement sur les papilles gustatives.

Dans le cadre des grands terroirs de Bourgogne, ceux-ci ont été sélectionnés sur la base de mes dégustations sur bouteille comme sur fût et ce sur plus de 30 années. Nous ne vous livrons pas ici une sélection de viticulteurs, car ce n'est pas le sujet de ce document...

Sachez malheureusement que peu de vignerons tirent la quintessence de la plupart de ces fabuleux terroirs ; donc soyez vigilant lors de l'acquisition de vos précieuses bouteilles...

# Exemple N°1:

Un château X AOC Côtes de Castillon. Ce vin va obtenir un 11/20

Ce total se décompose dans ce cas précis en :

10/10 le minimum pour un vin loyal, sain et Marchand

0/5 pour l'intensité gustative

1/5 pour la finesse de goût

Cette note de 11/20 signe un vin honorable mais qui ne jouit pas d'un terroir qui lui permette d'obtenir une bonne intensité gustative, ni une bonne finesse de goût.

## Exemple N°2:

Maintenant prenons l'exemple d'un estimable cru bourgeois du Médoc : Château X note 13/20.

Ce total se décompose dans ce cas précis en :

10/10 le minimum pour un vin loyal, sain et Marchand

2/5 pour l'intensité gustative

1/5 pour la finesse de goût

Soit 13/20 qui signe un vin de qualité supérieure offrant au dégustateur le spectacle d'un terroir de belle facture.

# Exemple N°3:

Maintenant prenons un troisième exemple, celui d'un vin qui obtient un résultat qui lui permet d'entrer dans le petit Panthéon des grands terroirs.

Château Montrose obtient 16/20. Ce total se décompose dans ce cas précis en :

10/10 le minimum pour un vin loyal, sain et Marchand

3 pour l'intensité gustative

3 pour la finesse de goût

Soit un total de 16/20 qui signe la marque sapide et subtile sur les papilles gustatives d'un très grand terroir.



# LES GRANDS TERROIRS DE BORDEAUX

vin	terroir	zone viticole	IG	FG
Château Lafite Rothschild	1er cru classé Pauillac	Médoc	4	5
Château Latour	1er cru classé Pauillac	Médoc	5	4
Château Mouton-Rothschild	1er cru classé Pauillac	Médoc	4	4
Château Pichon Baron	2éme cru classé Pauillac	Médoc	4	3
Pichon Longueville Comtesse				
De Lalande	2éme cru classé Pauillac	Médoc	2	3
Château Margaux	1er cru classé Margaux	Médoc	4	4
Rausan-Ségla	2éme cru classé Margaux	Médoc	2	3
Château Palmer	3éme cru classé Margaux		3	4
Château Montrose	2ème cru classé St Estèph		3	3
Château Cos d'Estournel	2ème cru classé St Estèph		3	3
Château Léoville Las Cases	2ème cru classé St Julien	Médoc	3	4
Château Léoville Poyferré	2ème cru classé St Julien	Médoc	3	3
Château Ducru Beaucaillou	2ème cru classé St Julien	Médoc	3	3
Château Léoville Barton	2ème cru classé St Julien	Médoc	3	3
Château Gruaud Larose	2ème cru classé St Julien	Médoc	3	2
Château Haut Brion	1er cru classé de Pessac	Pessac-Léognan	4	4
Château La Mission Haut Brion	cru classé de Pessac	Pessac-Léognan	4	3
Château Haut Bailly	cru classé de Léognan	Pessac-Léognan	3	3
Château Pape Clément	cru classé de Pessac	Pessac-Léognan	3	3
Domaine de Chevalier	cru classé de Léognan	Pessac-Léognan	2	3
Château Cheval Blanc	1er grand cru classé (A)	St Emilion	4	4
Château Ausone	1er grand cru classé (A)	St Emilion	4	4
Château Pavie	1er grand cru classé (A)	St Emilion	3	4
Château Angelus	1er grand cru classé (A)	St Emilion	3	3
Château Beau-Séjour Bécot	1er grand cru classé	St Emilion	2	3
Château Canon	1er grand cru classé	St Emilion	2	3
Château Canon La Gaffelière	1er grand cru classé	St Emilion	2	3
Château Figeac	1er grand cru classé	St Emilion	3	3
Clos Fourtet	1er grand cru classé	St Emilion	2	3
Château Magdelaine (fusionné				
avec Château Belair-Monange)	1er grand cru classé	St Emilion	3	3
Château Petrus	Pomerol	Pomerol	5	4
Château Trotanoy	Pomerol	Pomerol	4	4
Château Lafleur	Pomerol	Pomerol	4	3
Château Le Pin	Pomerol	Pomerol	3	4
Château Vieux Château Certan	Pomerol	Pomerol	3	3
Château La Conseillante	Pomerol	Pomerol	3	3
Château L'Evangile	Pomerol	Pomerol	3	3
Château L'Eglise Clinet	Pomerol	Pomerol	3	3 3 3
Château Le Gay	Pomerol	Pomerol	2	3
Château La Fleur de Gay	Pomerol	Pomerol	2	
Château Petit Village	Pomerol	Pomerol	2	3

### LES GRANDS TERROIRS DE LA BOURGOGNE

Côte de Nuits		IG	FG
Fixin 1er cru	Clos de la Perrière	3	3
Gevrey Chambertin 1er cru	Clos St Jacques	3	4
•	Champeaux	3	3
	Cazetiers	3	3
	Les Combottes	3	2
Gevrey Chambertin Grand cru	Chambertin Clos de Bèze	4	4
	Chambertin	4	4
	Ruchottes Chambertin	3	3
	Mazys Chambertin	3	3
	Griotte Chambertin	3	3
	Charmes Chambertin	3	3
	Latricière Chambertin	3	3
Morey-Saint-Denis Grand cru	Clos de Tart (Monopole)	3	4
	Clos des Lambrays	2	3
	Bonnes-Mares	4	3
	Clos St Denis	3	3
	Clos de La Roche	3	4
Chambolle Musigny Grand cru	Musigny	4	4
	Bonnes-Mares	4	3
Chambolle Musigny 1er cru	Les Amoureuses	3	3
	Les Charmes	2	3
	Les Fuées	3	2
	Les Cras	3	2
	La Combe-d'Orveau	3	2
Vougeot Grand cru	Clos de Vougeot *	3	3

Attention Le Clos de Vougeot est constitué de différents types de nature de sol ; les vignes situées au sommet du Clos, proches du Château, sont les meilleures parcelles, plus précisément celles qui courent le long du mur qui les sépare du Grand cru de Chambolle-Musigny et de celles de Flagey-Echezeaux, telles les Echezeaux et Grands Echezeaux.

Flagey-Echezeaux Grand cru	Grands Echezeaux	4	4
	Echezeaux *	3	3

\* Attention, dans le cas des Echezeaux, il existe, comme pour le Clos de Vougeot, des parcelles de qualités très différentes portant le nom de différents lieux-dits; les meilleures sont à mon sens: Les Echezeaux du Dessus, les Cruots, les Treux, et les Poulaillères. La plupart des vignerons exploitent 2 ou 3 petits lopins de vignes dont ils assemblent les lots à la mise en bouteille. Rares sont ceux qui vendent leurs cuvées par lieu-dit.

Vosne-Romanée Grand cru	Romanée-Conti (monopol	le) DRC	5	5
	La Tâche (monopole)	DRC	4	5
	La Romanée		4	4
	Richebourg	DRC	5	4
	Richebourg lieu-dit Verro	illes	4	4
	Romanée-Saint-Vivant	DRC	4	5
	Romanée-Saint-Vivant		4	4

Les Gaudichots	3	3
Les Malconsorts	3	3
Les Beaux-Monts	3	3
Les Brulées	4	3
Les Suchots	3	4
Aux Petits-Monts	3	2
Aux Reignots	3	2
Cros Parantoux	4	4
Les Saint Georges	3	3
Les Boudots	3	2
Les Murgers	3	2
Les Pruliers	3	2
Les Porrets	3	2
Les Vaucrains	3	2
Les Cailles	3	2
La Richemone	3	2
Aux Cras	3	2
Le Clos des Argilières	3	3
Les Didier-Saint-Georges	3	2
	Les Malconsorts Les Beaux-Monts Les Brulées Les Suchots Aux Petits-Monts Aux Reignots Cros Parantoux Les Saint Georges Les Boudots Les Murgers Les Pruliers Les Porrets Les Vaucrains Les Cailles La Richemone Aux Cras Le Clos des Argilières	Les Malconsorts3Les Beaux-Monts3Les Brulées4Les Suchots3Aux Petits-Monts3Aux Reignots3Cros Parantoux4Les Saint Georges3Les Boudots3Les Murgers3Les Pruliers3Les Porrets3Les Vaucrains3Les Cailles3La Richemone3Aux Cras3Le Clos des Argilières3

### Côte de Beaune

Attention, ici encore j'ai dégagé des lieux-dits qui n'apparaissent que très rarement sur l'étiquette. En effet, comme pour le Clos Vougeot et les Echezeaux, l'usage veut que l'on assemble toutes les cuvées des différents climats que le vigneron exploite sous la seule appellation GC Corton. Comme j'ai eu à de nombreuses reprises la possibilité, chez de nombreux vignerons ou négociants, de déguster les vins des différents climats avant leur assemblage, je me suis permis de vous livrer mon sentiment et quels sont les meilleurs lieux-dits...

Je dois y rajouter que le plus sûr est de s'offrir une bouteille de Corton du Domaine de la Romanée-Conti qui, depuis peu, a récupéré l'exploitation des vignes d'un ancien très réputé domaine sur Corton. Vous pourrez tâter de la langue un Corton fruit de l'assemblage des 3 meilleurs terroirs de la mythique AOC : Les Renardes, Le Clos du Roi, Les Bressandes.

Cru de Ladoix-Serrigny	Corton Rognet	3	2
Le Grand cru de Corton	Corton Les Vergennes	3	2
	Corton La Maréchaude	2	3
Cru d'Aloxe Corton sur	Le Corton	3	3
Le Grand cru Corton	Les Renardes	3	3
	Le Clos du Roi	3	4
	Les Bressandes	3	4
	Les Pougets	3	2
	La Vigne au Saint	3	3
	Les Chaumes	3	2

Je vous propose dans le cas des Beaune 1er cru une sélection de crus qui m'ont convaincu de leur qualité remarquable lors de nombreuses dégustations faites en bouteille, sur barrique chez les viticulteurs ou négociants bourguignons.

Beaune 1er cru	Clos des Ursules	2	3
	Clos de La Mousse	2	3
	Les Grèves	2	3
	Les Fèves	2	3
	Les Champimonts	2	3
	Les Marconnets	2	3

Les Bressandes	2	3
Le Clos ds Mouches	2	3
Les Cras	2	3
Vignes de l'Enfant Jésus (Grèves 1er cru)		
(Monopole Bouchard)	3	3

Une nouvelle génération de vignerons va, je pense, très vite nous proposer sur ces excellentes terres de très belles bouteilles. L'appellation Pommard, que ce soit sur barrique ou plus rarement encore sur bouteille ne m'a jamais réellement convaincu. Les 5 climats que j'ai retenus ciblent les vignes qui me semblent les plus capables d'excellence.

Pommard 1er cru	Les Grands Epenots	3	3
	Les petits Epenots	3	2
	Le Clos Blanc	2	3
	Les Rugiens-Bas	3	2
	Clos des Epeneaux	3	2

Ici encore, le potentiel remarquable de ces terres est rarement atteint. Trop de vins dilués, minces, manquant de chair et d'intensité... Pourtant les terroirs sont indiscutablement remarquables.

Volnay 1er cru	Clos des Ducs	3	3
•	Les Caillerets	3	3
	Les Frémiets	3	2
	Les Champans	3	2
	Les Angles	3	2
	Clos de la Bourse d'or	2	3
	Taillepieds	2	3
	Clos des Chênes	3	2
	Les Santenots	3	2
	Clos des Santenots	3	2



#### LES GRANDS TERROIRS DE LA VALEE DU RHONE

#### Côte-Rôtie

Cru	Vignerons	IG	FG
La Turque-Côte brune	Maison Guigal	4	4
La Landonne-Côte brune	Maison Guigal	4	3
La Pommière-Côte brune	GA	2	3
Pavillon Rouge-Côte brune	GA	3	2
La Brocarde-Côte brune	GA	3	2
Le Truchet-Côte blonde	GA	3	2
La Chatillonne-Côte blonde	Maison Vidal-Fleury	3	3
Le Crêt-Côte blonde	GA	2	3
La Garde-Côte blonde	GA	2	3
La Grande Plantée-Côte blonde	GA	2	3
Le Clos-Côte blonde	GA	2	3
Le Mollard-Côte blonde	GA	2	3
Les Triottes-Côte blonde	GA	2	3
La Guillambaude-Côte blonde	GA	2	3
Le Car-Côte blonde	GA	2	3
Les Prunelles-Côte blonde	GA	2	3
Les Germines-Côte blonde	GA	2	3
La Montée Rouge-Côte blonde	GA	2	3
GA : généralement assemblé			

Une appellation que je connais bien et que j'ai suivie avec attention depuis 1984. J'ai dégusté plusieurs centaines de bouteilles et pu, grâce à la Maison de Marcel Guigal, goûter et découvrir de la langue au plus près les vins des meilleurs lieux dits...

Deux exemples sont parfaits pour comprendre l'importance de l'assemblage des vins de différents plantiers ; La cuvée « La Mouline » est un vin de prestige issu des meilleures parcelles de la Côte blonde ; et la cuvée « Château d'Ampuis » est le fruit de l'assemblage de raisins issus des deux côtes, blonde et brune.

On peut dire ici, comme d'ailleurs pour l'Hermitage, que la somme de plusieurs parcelles offre des vins plus complexes que les cuvées issues d'un seul terroir. Toutefois, comme toujours, il existe des exceptions. La Turque et la Landonne se suffisent à elles-mêmes, tant leur terroir leur confère une complexité singulière.

Cuvée	Vignerons	IG	FG
La Turque	Maison Guigal	4	4
La Landonne	Maison Guigal	4	3
La Mouline	Maison Guigal	3	4
Château d'Ampuis	Maison Guigal	3	3
La Landonne	M. Gérin	2	3
Les Grands-Places	Clusel-Roche	3	3
La Landonne	R. Rostaing	3	2
	Domaine Jamet	2	2
	B. Burgaud	2	2
La Chatillonne	Maison Vidal-Fleury	2	3
La Mordorée	Maison Chapoutier	2	3
Terres Sombres	Y. Cuilleron	2	2
Côte Blonde	R. Rostaing	3	3

Attention! L'appellation Côte-Rôtie couvrait en l'an 2000 130 ha, en 2005, 230 ha (source INAO) et, en 2015, 276 ha (source Inter Rhône), sans commentaire... Soyez donc vigilant et vérifiez, si possible, que le vin que vous achetez est issu des parcelles historiques proches d'Ampuis.

# Hermitage

Comme pour la Côte-Rôtie, nous avons dégagé les lieux-dits les plus remarquables... Toutefois, ici encore, la combinaison de vins issus de plusieurs types de sol offrent la plus belle expression « Hermitage ». Donc, n'hésitez pas à privilégier les cuvées d'assemblage ; néanmoins les vins de sélections parcellaires de l'excellente Maison Chapoutier offrent la possibilité de goûter la singularité toute pure des meilleurs terroirs : Le Méal et L'Ermite (nous n'avons pas eu l'occasion de goûter Les Greffieux).

Lieu-dit	IG	FG
Le Méal	3	4
L'Ermite	4	3
Les Bessards	3	3
Les Greffieux	3	3

Attention, La cuvée Hermitage « La Chapelle » de l'excellente maison Paul Jaboulet Aîné est le fruit d'un assemblage des meilleures cuvées de leur riche domaine et non une cuvée issue d'un seul lieudit.

Cuvée	Viticulteur	IG	FG
Le Pavillon	Chapoutier	4	3
Ex Voto	E. Guigal	3	3
Hermitage- La Chapelle	Jaboulet Aîné	3	3
Hermitage	J-L. Chave	3	3

# St Joseph

De très bons vins fins et fruités, mais seule une vigne particulièrement remarquable mérite d'être dans notre palmarès des « grands terroirs à vin rouge du Monde » ;

Vignes des Hospices	Maison E. Guigal	2
Vigiles des mospices	Maison E. Guigai	2 3

# **Crozes Hermitage**

Appellation où le pire côtoie le meilleur. Malgré d'excellents vins, il est impossible d'isoler un terroir de classe exceptionnelle.

#### Cornas

Seule une quarantaine d'hectares (sur les 131 de l'appellation) sont véritablement propices à la production de vin de classe. Les extensions depuis 1970 de son vignoble ont un peu dévalorisé la race des vignes historiques (environ 60ha dans les années 70). Donc Prudence !...

Les cuvées suivantes sont les meilleures expressions de ce terroir qui confère à la syrah une rigueur et une force tanique singulière.

Les Vieilles Vignes	Domaine Voge	3	2
La Vieille Fontaine	Domaine Voge	3	2
Cornas	Domaine Clape	3	2
Vin Noir	Domaine du Tunnel	3	2

# Gigondas

Vin délicieux, riche, doux et capiteux dans sa meilleure expression. Beaucoup d'excellents vignerons offrent de bons vins à des prix raisonnables. Une vigne donne à Gigondas l'honneur de figurer dans notre prestigieux palmarès ;

Cuvée Hominis Fides Domaine St Cosme 2 3

# Chateauneuf du Pape

A l'instar des vins du bordelais, nous avons retenu les domaines qui offrent la plus belle expression aromatique et l'intensité de goût que seuls les meilleurs terroirs de Chateauneuf peuvent offrir... Les cuvées sélectionnées reflètent la finesse et le bouquet chaud et épicé qui singularisent les vins de ce cru; pas de place pour les vins surextraits qui se goûtent bien à la mise en bouteille, mais qui sèchent bien vite le palais après deux ans de cave.

Cru	Vignerons	IG	FG
Clos des Papes	Clos des Papes	3	3
Boisrenard	Domaine de Beaurenard	3	2
Les Origines	Grand Veneur	3	2
Auguste Favier	Domaine de St Préfert	2	3
Charles Giraud	Domaine de St Préfert	3	3
Barbe Rac	Maison Chapoutier	2	3
Croix de Bois	Maison Chapoutier	2	3
Réserve	La vieille Julienne	2	3
Réserve des 2 frères	Pierre Usseglio	3	2
Deus ex Machina	Clos St Jean	2	3
Fiancée	Domaine de La Barroche	2	3
Vieilles Vignes	Domaine de Marcoux	2	3

### Vins du sud de la France

# **IGP Alpilles**

Trevallon	Domaine de Trevallon	3	2

### **Bandol**

Terrebrune	Domaine de Terrebrune	3	2



#### LES GRANDS TERROIRS D'ITALIE

#### **DOCG Barolo**

Attention! Les vins qui bénéficient de la dénomination DOCG Barolo sont issus de 170 lieux dits, à l'instar des « climats » bourguignons ; parcelles clairement identifiées et délimitées. Une cuvée de Barolo peut être réalisée à base de plusieurs parcelles. Très souvent c'est le cas et ce sont des vins de ce type que l'on trouve principalement sur le marché. Malheureusement, ils sont souvent décevants, plats, un peu secs et manquant d'intensité. Pourtant que de merveilles naissent ici! et nous vous livrons notre sélection des plus remarquables crus réalisés par les meilleurs viticulteurs. Il est regrettable (mais c'est la volonté des autorités viticoles italiennes et de la majorité des viticulteurs de la prestigieuse DOCG) que de ne pas avoir établi une hiérarchie entre les 170 parcelles, comme l'ont fait les bourguignons en établissant 3 niveaux de qualité des vins : Grand cru pour les meilleures parcelles offrant les vins les plus fins; ler cru pour les terres offrant des vins de grande race; et Village pour les vins de classe moyenne... Sur Barolo je considère qu'il n'existe réellement que 2 niveaux de distinction. Comme toujours c'est le viticulteur qui va faire toute la différence; sur un même cru, on peut goûter le pire comme le meilleur. Sous le cru « Bussia », ou encore le « Cannubi », on peut encore aujourd'hui déguster des vins insipides qui nuisent à l'image de leur merveilleux terroir... Donc soyez vigilant et suivez ma sélection, elle est le gage de grands moments de dégustation.

Sachez qu'à son meilleur niveau, un Barolo issu de certaines parcelles rivalise avec les plus fameux GC bourguignons; et depuis le début du troisième millénaire, ils arrivent même à surclasser les crus les plus illustres... Si la Romanée Conti résiste encore, La Tache, le Richebourg, la Romanée St Vivant et le Chambertin se voient tous égalés par de nombreuses cuvées à l'intensité époustouflante. Ce n'est que justice car le vignoble piémontais fut le premier historique avec la Bourgogne à être classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Commune	Cru	Viticulteur	IG	FG
Barolo	Cannubi	Elio Altare	3	3
Barolo	Cannubi	Paolo Scavino	3	3
Barolo	Cannubi Boschis	Luciano Sandrone	4	3
Barolo	Cannubi san Lorenzo	(non dégusté)		
Castiglione Falleto	Bricco Rocche	Ceretto	4	4
Castiglione Falleto	« Bric del Fiasc »	Paolo Scavino	3	3
Castiglione Falleto	Monprivato	G. Mascarello e Figlio	4	3
Castiglione Falleto	Monprivato « CA d'Morissio »	G. Mascarello e Figlio	4	4
Castiglione Falleto	Altenasso « Garblèt Sué »	Brovia	3	3
Castiglione Falleto	Parussi	Massolino	3	2
Castiglione Falleto	Rocche di Castiglione	Brovia	3	3
Castiglione Falleto	Rocche di Castiglione	Vietti	3	3
Castiglione Falleto	Villero	Brovia	3	3
Castiglione Falleto	Villero	Vietti	3	2
Castiglione Falleto	Villero	Oddero	2	3
Castiglione Falleto	Pira	Roagna	3	3
La Morra	Arborina	Elio Altare	3	2
La Morra	Bricco Luciani	Silvio Grasso	3	2
La Morra	Bricco Manzoni	Silvio Grasso	3	2
La Morra	Brunate	Ceretto	3	3
La Morra	Brunate	Mario Marengo	3	2
La Morra	Brunate	Vietti	3	3
La Morra	Brunate	Roberto Voerzio	4	3
La Morra	Brunate	Elio Altare	3	3

La Morra	Cerequio	Roberto Voerzio	4	4
La Morra	Cerequio	Michele Chiarlo	3	3
La Morra	La Serra	Roberto Voerzio	4	4
La Morra	La Serra	Giani Voerzio	4	4
La Morra	Rocche dell'Annunziata	Roberto Voerzio	4	5
La Morra	Rocche dell'Annunziata	Paolo Scavino	4	4
La Morra	Rocche dell'Annunziata	Renato Ratti	4	4
Monforte d'Alba	Runcot-Riserva	Elio Grasso	3	3
Monforte d'Alba	Bussia	Francesco Clerico	3	3
Monforte d'Alba	Riserva Bussia-Colonnello	Alfredo Prunotto	3	3
Monforte d'Alba	Bussia-Cicala	Aldo Conterno	4	4
Monforte d'Alba	Bussia-Colonnello	Aldo Conterno	3	4
Monforte d'Alba	Bussia-Romirasco	Aldo Conterno	3	4
Monforte d'Alba	Bussia-Riserva Gran Bussia	Aldo Conterno	4	4
Monforte d'Alba	Bussia	A. Parusso	3	2
Monforte d'Alba	Mosconi	Fantino Conterno	2	3
Monforte d'Alba	Ginestra « Casa Maté »	Elio Grasso	3	3
Monforte d'Alba	Ginestra « Ciabot Mentin »	Domenico Clerico	3	4
Monforte d'Alba	Ginestra « Sori »	Fantino Conterno	3	3
Novello	Ravera	Vietti	2	3
Serralunga	Brea « Vigna cà Mia »	Brovia	3	4
Serralunga	Briccolina	Rivetto	2	3
Serralunga	Cerretta	Elio Altare	3	3
Serralunga	Cerretta	Giacomo Conterno	3	3
Serralunga	Falletto	Bruno Giacosa	4	4
Serralunga	Francia	Giacomo Conterno	4	4
Serralunga	Francia « Monfortino »	Giacomo Conterno	5	4
Serralunga	Lazzarito	Vietti	4	4
Serralunga	Lazzarito	Ettore Germano	3	3
Serralunga	Marenca	Luigi Pira	3	3
Serralunga	Margheria	Luigi Pira	3	3
Serralunga	Margheria	Massolino	2	3
Serralunga	Meriane	Paolo Manzone	2	3
Serralunga	Ornato	Pio Cesare	2	3
Serralunga	Parafada	Massolino	2	3
Serralunga	Prapo	Ceretto	3	3
Serralunga	Prapo	Ettore Germano	2	3
Serralunga	Vignarionda	Massolino	3	3
Serralunga	Vignarionda	Luigi Pira	3	3
Serralunga	Gabutti « Pié Rupestris »	G. Cappellano	3	3
Serralunga	Gabutti « Pié Franco »	G. Cappellano	3	3
Verduno	Monvegliero	Diego Morra	2	3

# **DOCG Barbaresco**

Barbaresco	Pajé	Roagna	3	3
Barbaresco	Pajé « Crichët »	Roagna	4	3
Barbaresco	Montefico	Roagna	2	3
Barbaresco	Asili	Ceretto	3	3
Barbaresco	Riserva Asili	Bruno Giacosa	5	4
Barbaresco	Asili	Bruno Giacosa	4	4
Barbaresco	Asili	Michele Chiarlo	3	3
Barbaresco	Gallina	P. Busso	2	3

Barbaresco	Gallina	Giuseppe Rivetti	2	3
Barbaresco	« Cuvée Maria Adelaïde » *	Bruno Rocca	2	3
Barbaresco	Rabaja	Bruno Rocca	3	3
Barbaresco	Rabaja	Bruno Giacosa	4	4
Barbaresco	Vigna Loreto	Albino Rocca	2	3

<sup>\*</sup> La cuvée Maria Adelaïde est une cuvée d'assemblage des meilleurs lots de vins provenant de différents lieux dits de la propriété.

# **DOCG Brunello di Montalcino**

Poggio di Sotto		4	4
Poggio di Sotto	« Riserva »	4	4
Case Basse (Soldera)	« Riserva »	5	4
Salvioni	« Cerbaiona »	4	4
Tenuta Valdicava	« Madonna del Piano »	4	4
Biondi Santi	« Riserva »	3	3
Giuseppe Gorelli	« Le Potazzine »	3	2
Ciacci Piccolomini d'Aragona	« Pianrosso »	2	3
Antinori	« Pian delle Vigne »	2	3
Tenuta Valdicava	C	2	3 3 3 3
Tenuta Il Poggione	« Riserva »	2	3
Talenti	« Riserva » Pian di Conte	2	3
Poggio Antico	« Riserva»	2	3
Mastrojani	« Vigna d'Asino »	2	3
Frescobaldi	« Castegiocondo-Riserva	»2	3
Fattoria dei Barbi		2	3
Conti Costanti		2	3
Collosorbo		2	3
Castello Banfi	« Poggio all'oro »	2 2	3
Gaja Pieve Santa Restituta	« Rennina »	2	3
Gaja Pieve Santa Restituta	« Sugarilla »	2 2	3
Pian dell'Orino			3
Fuligni	« Riserva »	3 2	4
Solaria		2	3
Lisini	« Riserva »	3	3
Lisini	« Ugolaia »	3	4
Sesti		2 2	3
Le Ragnaie	« Vieilles Vignes »	2	3
Uccelliera		3	3
Altesino	« Montosoli »	2	3
Altesino	« Riserva »	2	3
Casanova di Neri	« Cerretalto »	3	3
D.Molinari	« Cerbaiona »	3	4
C. Molinari		2	3
Stella di Campalto		3	3
Tenuta Lucia della Vite			
(Frescobaldi & Mondavi)	« Luce »	3	3

# **DOC Bolgheri**

Bolgheri Superiore	Giovanni Chiappini	« Guado de' Gemoli »	2	3
Bolgheri Superiore	Tenuta Guado al Tasso (Antinor	i)	3	3
Bolgheri Superiore	Ca'Marcanda (A. Gaia)	« Bolgheri Superiore »	2	3
Bolgheri Superiore	Ceralti	« Alfeo »	2	3
Bolgheri Superiore	Donna Olimpia	« Bolgheri superiore »	2	3
Bolgheri Superiore	Podere Sapaio	« Sapaio »	2	3
Bolgheri Superiore	Guicciardini Strozzi	« Vignarè »	2	3
Bolgheri Superiore	Tenuta dell'Ornellaia	« Le Serre Nuove »	2	3
Bolgheri Superiore	Argentiera	« Bolgheri Superiore »	2	3
Bolgheri Superiore	Grattamacco	« L'alberello »	2	3
Bolgheri Superiore	Tenuta dell'Ornellaia	« Ornellaia »	4	4
Bolgheri	Enrico Santini	« Montepergoli »	2	3
Bolgheri	Michele Satta	« I Castagni »	2	3
Bolgheri	Tenuta San Guido	« Sassicaïa »	3	3

# **DOCG** Chianti et Chianti Classico

Castello di Ama	« Vigneto La Casuccia »	2	3
Castello di Ama	« Vigneto Bellavista »	2	3
Agricola San Felice	« Poggio rosso »	2	3
Badia di Morrona	« Riserva »	2	3
Fèlsina Berardenga	« Rancia »	2	3
Castell'in Villa	« Riserva »	2	3
Castello di Cacchiano	« Riserva »	2	3
Frescobaldi	« Montesodi Riserva »	2	3
Montebernardi	« Sa'Etta »	2	3
Riecine		2	3
Villa Cafaggio	« Riserva »	2	3
Castello Vicchiomaggio	« Agostino Petri »	2	3

# **IGT Toscana**

Castello dei Rampolla	« Vigna d'Alceo »	4	4
Le Macchiole	« Messorio »	3	4
Tenuta dell'Ornellaia	« Masseto »	4	4
Tenuta Guado al Tasso (Anti	nori) « Matarocchio »	4	4
Tenuta di Trinoro		4	4
Antinori	« Solaia »	3	4
Rocca di Frassinello	« Baffonero »	3	3
Avignonesi	« Desiderio »	2	3
Azienda Duemani	« Duemani »	3	3
Castello dei Rampolla	« Sanmarco »	3	3
Castello di Ama	« L'Apparita »	2	3
Fattoria San Giusto A Renter	nnano « Percarlo »	3	3
Fattoria San Giusto A Renter	nnano « La Ricolma »	3	3
Fattoria Petrolo	« Galatrona »	2	3
Fèlsina Berardenga	« Maestro Raro »	3	2
Frescobaldi	« Giramonte »	3	3
La Massa	« Giorgio Primo »	3	3
	•		

	Le Macchiole	« Paleo Rosso »	2	3
	Le Macchiole	« Scrio »	3	3
	Poggio Scalette	« Il Carbonaione »	3	3
	Poggio Scalette	« Piantonaia»	3	3
	Tenuta di Monteverro	« Monteverro »	3	3
	Tenuta di Biserno	« Lodovico »	3	4
	Tenuta di Biserno	« Biserno »	3	3
	Tenuta Lucia della Vite			
	(Frescobaldi & Mondavi)	« Luce »	3	3
	Tenuta Setti Ponti	« Oreno »	2	3
	Testamatta	« Testametta »	3	2
	Tua Rita	« Redigaffi »	3	3
	Antinori	« Tignanello »	3	2
	Argiano	« Solengo »	2	3
	Casa Emma	« Soloio »	2	3
	Castellare di Castellina	« I Sodi di San Niccolo»	2	3
	Castellare di Castellina	« Poggio di Merli »	2	3
	Castello di Farnetella	« Poggio Granoni »	2	3
	Castello di Fonterutoli	« Siepi »	2	3
	Castello di Poppiano	« La Historia »	2	3
	Castello di Terricio	« Lupicaia »	2	3
	Col d'Orcia	« Olmaia »	2	3
	Fattoria Montellori	« Salamartano»	2	3
	F&G Folonori	« Cabreo il Botgo »	2	3
	Frescobaldi	« Lamaione »	2	3
	Montevertine	« Le Pergole Torte »	2	3
	Ciacci Piccolomini d'Aragona	« Ateo »	2	3
	Rufino	« Urlo »	2	3
	Michele Satta	« Cavaliere »	2	3
	Tenuta di Ghizzano	« Nambrot »	2	3
	Tenuta Argentiera	« Giorgio Bartholomäus »	2	3
	Tua Rita	« Giusto di Notri »	2	3
	Villa Cafaggio	« Cortaccio »	2	3
	Petra	« Suvereto-San Lorenzo »	2	3
DOCG Amarone				
	Giuseppe Quintarelli	« Riserva »	4	4
	Giuseppe Quintarelli	W 2 435 61 7 60 77	3	4
	Dal Forno		4	4
			-	-
DOCG Sforzato di V	Valtellina			
	Nino Negri	« 5 Stelle Sfursat	2	3
DOCG Taurasi	Feudi di San Gregorio	« Taurasi »	2	3
IGT Campania Ross	so Feudi di San Gregorio	« Patrimo »	3	3
IGT Friuli	Azienda Agricola Miani	« Cuvée Buri »	2	3

# LES GRANDS TERROIRS D'Espagne

Appellation	Producteurs remarquables	cuvée	IG	FG
Rioja	Pagos Viejos	Artadi	3	3
Rioja	Vina El Pinson	Artadi	3	4
Ribera del Duero	Aalto PS	Aalto Bodegas y Vinedos	2	3
Ribera del Duero	Alion	Alion Bodegas y Vinedos	2	3
Ribera del Duero	El Nogal	Pago de los Capellanes	2	3
Ribera del Duero	Unico	Vega Sicilia	3	4
Ribera del Duero	Valbuena 5°	Vega Sicilia	3	3
Ribera del Duero	Pingus	Pingus	3	4
Ribera del Duero	Janus	A. Fernandez Tinto Pesquera	2	3
Priorat	Ermita	Alvaro Palacios	3	3
Priorat	Clos Erasmus	Clos Erasmus	2	3
Priorat	Clos Mogador	Clos Mogador	2	3
Priorat	Clos Matinet Mas Martinet	-	2	3



# LES GRANDS TERROIRS DE CALIFORNIE

# « Les cuvées d'exception »

Araujo Estate Wines	Eisele Vineyard	4	4
Bryant Family Vineyard	Pritchard Hill	4	4
Caymus Vineyards	Special Selection	4	3
Shafer	Hillside Select	4	4
Araujo Estate Wines	Altagracia	3	3
Caymus Vineyard	Cabernet Sauvignon	3	3
Colgin « Vineyard »	Vineyard Cab Sauv	3	3
Dalla Valle Vineyards	Maya	4	3
Diamond Creek Vineyards	Volcanic Hill	4	3
Dunn Vineyards	Howell Mountain	3	4
Harlan Estate	Napa Valley	3	3
Joseph Phelps	Insignia	3	3
Ridge	Montebello	4	3
Scarecrow	Rutherford	4	3
Schrader	Old Sparky	4	3
Sine Qua Non	Syrah	4	4
Spottswoode	Cabernet Sauvignon	4	3
Abreu Vineyards	Madrona Ranch	3	3
Château Montelena	Montelena Estate Cabernet	3	3
Corison	Kronos Vineyard	3	3
Dominus Estate	Dominus	2	3
Freemark Abbey	Cabernet Bosché	3	2
Grace Family Vineyards	Cabernet Sauvignon	3	3
Beaulieu Vineyard	Georges De Latour	3	3
Beaulieu Vineyard	Private Reserve	3	3
Mount Veeder Winery	Cabernet Sauvignon	3	3
Peter Michael Winery	Cabernet Sauvignon	3	3
Pride Mountain Vineyards	Merlot	2	3
Robert Mondavi Winery	Cabernet Sauvignon Reserve	3	3
Rubicon Estate Winery	Rubicon	2	3
Rutherford Hill	Cabernet Sauvignon	2	3
Heitz Wine Cellar	Martha's Vineyard	4	3
Joseph Phelps	Bacchus Vineyard	3	3
Lokoya	Mount Veeder	3	3
Neyers Vineyards	Neyers Ranch-Conn Valley	2	3
Opus One	Opus One	3	4
Pahlmeyer	Pahlmeyer	4	3
Peter Michael Winery	Les Pavots	4	3
Quicelda Creek	Cabernet Sauvignon	3	2
Screaming Eagle	Cabernet Sauvignon	3	3
Silver Oak	Napa Valley Cabernet Sauvignon	3	3
DIIVCI Oak	rapa vancy Cabelliet Bauvigilon	5	5

### LES GRANDS TERROIRS DU CHILI

Domaine	Cuvée	Zone géographique	IG	FG
E. Chadwick	Sena	Aconcagua Valley	3	3
Cousino Macul	Lota	Maipo Valley	3	3
Cousino Macul	Finis Terrae	Maipo Valley	2	3
Errazuriz	Don Maximiano	Aconcagua Valley	2	3
Concha Y Toro	Don Melchor	Puente Alto (Maipo Valley)	2	3
Arturo Perez	Domaine de la Pierre Sacrée	Maipo Valley	3	4
Vina Almaviva	Almaviva	Puente Alto (Maipo Valley)	3	4
Casa Lapostolle	Clos Apalta	Colchagua-Apalta	2	3

### LES GRANDS TERROIRS D'ARGENTINE

Domaine	Cuvée	Zone géographique	IG	FG
Catena Zapata	Adrianna Vineyard- Malbec	Mendoza	2	3
Catena Zapata	Nicolas Catena Zapata	Mendoza	2	3

### LES GRANDS TERROIRS D'AUSTRALIE

Malheureusement, il est très difficile de déguster en Europe sur bouteille la plupart des meilleurs vins australiens : ils sont rarement importés.

Sur les 15 dernières années je n'ai pu goûter que trop peu de vins pour vous fournir une analyse large et exhaustive. Toutefois, j'ai la conviction que certains terroirs sont véritablement exceptionnels et offrent sur le cépage syrah de véritables chefs d'œuvre qui égalent nos meilleurs vins de la vallée du Rhône, voire même peuvent les surpasser...

Je vous livre ici quelques coups de cœur qui ont éclairé mon parcours de dégustateur et affiné encore mon jugement.

Domaine	Cuvée	Zone géographique	IG	FG
Henschke	Hill of Grace (Shiraz)	Adelaide Hills *	4	4
Henschke	Cyrill Henschke (cabernet sauvignon)	Adelaide Hills *	2	3
Henschke	Mount Edelstone (Shiraz)	Adelaide Hills *	3	3
Penfolds Wine	Grange (Shiraz)	Barossa Valley	4	3
Torbreck	RunRig (Shiraz)	Barossa Valley	3	3

<sup>\*</sup> Adelaide Hills est situé dans le sud de la Barossa Valley, sous l'Eden Valley

